

REGARD

**HASSAN JOUNI, MONA TRAD
DABAJI: PEINTURES RÉCENTES**

CHAMP D'ATTENTION

Au foyer et aux champs

A l'instar de Jouni, Mona Trad Dabaji montre, dans ses huiles, les attitudes du travail et du repos. Chez elle, il s'agit de villageoises de la Békaa aux formes épanouies et amples, bien capitonnés, «**fées du logis**» qui préparent, à longueur de journée, le café, le pain, le kebbé, les diverses denrées de la «**mouné**», qui cueillent le raisin, traient les vaches, etc. avec une indéfectible vaillance. Pas une trace de fatigue ni de fatalité, plutôt le cours normal des choses, la norme sociale intériorisée et assumée en tant que rôle de la femme au foyer et aux champs.

Pour illustrer cette saga domestique, c'est le graphique qui domine, un trait large et franc qui dessine les contours simplifiés d'une manière continue, dans des plans rapprochés, de sorte que le sujet remplit l'espace de façon univoque, comme dans les bandes dessinées. La couleurs sert à différencier les éléments et à conférer à la toile un climat d'aimable familiarité. Le style naïviste bon enfant colle parfaitement à l'intention illustrative et «**folklorique**» (dans le sens propre) de l'auteur.

Cet hommage à la femme libanaise «**authentique**», représentative du pays profond, est plaisant comme un recueil d'images d'Epinal, un Epinal qui serait bien de chez nous. (Galerie Epreuve d'Artiste).

Joseph TARRAB